

Le style ART DÉCO ou style 1925 - 1939

Le style **Art Déco** triomphe à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes à Paris en 1925 en réaction contre l'Art nouveau. Il apparaît dès 1910 en France, et encore plus tôt à l'étranger comme l'Allemagne, la Hollande, l'Autriche. On qualifiait les formes Art nouveau de "molles" ou encore de "style nouille". Elles étaient ondulantes, très détaillées et prenaient exemple sur la nature. On s'oriente par réaction vers des lignes simples, des formes droites épurées et essentiellement géométriques. La courbe, encore très présente aux débuts de ce mouvement, tend à disparaître progressivement au profit de l'angle droit, notamment avec le courant De Stijl. Mais l'art cubiste va pousser à une simplification des formes.

De 1920 à 1939, l'**Art Déco** fut un mouvement artistique extrêmement influent surtout dans l'architecture et le design et concerna en fait plus ou moins toutes les formes d'arts plastiques.

Ce fut une véritable mais brève explosion artistique concernant de nombreuses disciplines:
architecture: Chrysler Building (New York). Tony Garnier, Charles-Édouard Jeanneret (Le Corbusier) et son frère, Robert Mallet-Stevens.
design: Ludwig Mies van der Rohe. Amédée Ozenfant.
cinéma: L'Inhumaine de Marcel L'Herbier avec des décors de Robert Mallet-Stevens.
peinture: Tamara de Lempicka.
mobilier: Jean Dunand, Émile-Jacques Ruhlman. Pierre Legrain, Pierre Chareau,

Après une période faste durant les années 1920, le courant s'essouffle peu à peu vers la fin des années 1930, progressivement remplacé par l'influence grandissante du Bauhaus et plus généralement du Style international qui accompliront le rêve des artistes de l'Art déco: la production en série. Et c'est ainsi que naquit les prémices de la société de consommation que nous connaissons, le beau à moindre prix.

Style Art Déco tendance traditionaliste est synonyme de luxe et de perfection.

Le mobilier Art Déco est l'œuvre d'artistes décorateurs pour des commandes de la part d'une clientèle riche, ayant soif de nouveauté qui cherche le luxe et la perfection, tout en restant conformiste. Ce sont des meubles réalisés en ébénisterie. Les meubles sont donc des pièces uniques.

Formes: Les formes restent classiques, avec parfois des rappels aux styles antérieurs.

Les **volumes** sont parallélépipédiques, aux angles vifs, ou arrondis, ou à pans coupés. Le cercle et l'octogone sont également appréciés.

La mouluration est rare.

Si la ligne est épurée, le mobilier affiche une décoration soignée et souvent luxueuse.

Le traitement de surface: dorure, laque.

La marqueterie et l'incrustation de filets, de plaquettes en ivoire, de nacre ou de métal (argent, cuivre, laiton, aluminium).

Les figures sont stylisées, les motifs régulièrement répétés.

The ART DECO Style, 1925 – 1939

The **Art Deco** style triumphed in 1925 at the International exhibition of the Modern Industrial and Decorative Arts in Paris in reaction against the Art Nouveau style. This movement appeared in 1910 in France and sooner in Germany, Holland and Austria. The Art Nouveau was then qualified as «noodle or neverless style». The forms were curved, detailed and took similarity with the nature.

By natural reaction, the straight lines and the pure geometrical forms were adopted. The curves, still used at the beginning, disappeared progressively to give place to the right angles specially with the De Stijl movement. The Cubist Art was going to push slowly for the simplification of all forms.

During the 1920's years till 1939, the **Art Deco** was an extremely influent artistic movement specially in Architecture, Design and concerned more or less all the Plastic Arts.

It was a true but a very short artistical explosion concerning all decorative disciplines:

architecture: Chrysler Building (New York). Tony Garnier, Charles-Edouard Jeanneret (Le Corbusier) and his brother, Robert Mallet-Stevens.

design: Ludwig Mies van der Rohe. Amédée Ozenfant.
cinéma: "L'Inhumaine" of Marcel L'Herbier decorated by Robert Mallet-Stevens.

paintings: Tamara de Lempicka.

furnitures: Jean Dunand, Émile-Jacques Ruhlman. Pierre Legrain, Pierre Chareau,

After a very fertile period during the 1920's years, the Art Deco movement began to be exhausted during the 1930's years and slowly replaced by the Bauhaus and more widely by the International Style and the mass production of which the Art Deco artists dreamed of. The society of consumption and the "Art for less price" were borning.

The traditional tendency of the **Art Deco Style** was synonym of luxury and perfection.

The Art Deco furnitures were hand-made by artists-decorators specially ordered by rich customers looking for novelty, luxury and perfection even if they were conformist. Generally, the furnitures were manufactured in unique pieces.

The Shapes were classical with some reminiscences of the former styles.

The Volumes are parallelipedic and the angles were sharp, rounded or with cutted sections. Circles and octogones were also appreciated.

Mouldings were rare.

Even if the lines were pure and straight, the furnitures were luxuriously finished.

The treatment of the surfaces: gold and lacquered
The finishing: ivory, mother-of-pearl, metals (silver, brass, aluminium)

Shapes and figures were stylised and repeated oftenly.



Rue de la Borne, 78 • B-1080 Bruxelles
T: +32 (0)2 410 61 50 • F: +32 (0)2 410 63 81
vervloet@vervloet.com / www.vervloet.com

Ouverture / Opening hours

Lundi à Vendredi de 9.00h à 12.30h et de 13.30h à 17h30
Monday to Friday 9.00 to 12.30am and 1.30 to 5h30pm

VERVLOET 1905

ART DECO



La Famille 720 / The Family 720



Candle holders 720BM/SM



Oval knob 720R on oval rose



Oval knob 720b



Lever handle on plate 720



Cabinet knob square 720b/R



Cabinet knob 720



Door stop 720



Lever handle on rose 720



Hinge

Les autres modèles / Other models



Lever handle 725 SM



Cabinet knob 725



Cabinet knob 725



Lever handle on rose 725



Pull handle 725



door knob 152



Lever handle 725 SM



Cabinet knob 737



Lever handle 737 BM



Lever handle 737 SM



Lever handle 681 on plate 736



Lever handle on plate 713



Lever handle on plate 714



Lever handle on plate 729



Oval knob on rose 727C



Lever handle 727 SM



Lever handle 716

Your own project or any of our existing model, in other size or finishing.
 Votre projet ou n'importe quel autre model existant dans une autre dimension ou finition



Casement Bolt 725



Lever handle on plate Mac Intosh